



ANTIPHONA AD INTROITUM

IN. VI

mn̄es gen- tes pláu-di-te má-ni- bus :

iu-bi- lá- te De- o in vo-ce exulta-ti- ó-

nis. *Ps.* Quó-ni- am Dómi-nus excél-sus, terrí-bi- lis : * Rex ma-

gnus super omnem terram. Gló-ri- a Patri. E u o u a e.



GRADUALE

GR. V

V E-ní- te fí- li- i, audí- te me : timó-

rem Dómi-ni do-cébo vos. **V.** Accé-

di-te ad e-

um, et il-lumi-ná-mi- ni : et fá-ci- es vestrae

non con- fundéntur.



alleluia

I

A L-le- lú- ia.

V. Omnes gen- tes

pláu- di- te

má- ni- bus : iu-bi-lá-te De- o in

vo- ce exsul-ta- ti- ó-nis.



A musical score on a single staff. The music consists of a series of black square notes and diamond-shaped grace notes. Below the staff, there is handwritten red text: "A n i m a l i n v i c t u r".



ANT. AD OFFERTORIUM



OF. V

S Ic- ut in ho- lo-cáu- sto a-rí- e- tum et tau-

ró- rum, et sic- ut in míl- li- bus agnó- rum pín-

gui- um : sic fi- at sacri- fí-ci- um no-

strum in conspé- ctu tu- o hó- di- e, ut plá-



ce- at ti- bi : qui- a non est confú-si- o confi-

dénti-bus in te Dómi- ne.

X. Et nunc sé-qui- mur in to-to cor- de et timé-

mus te et quaé- rimus fá-ci- em tu- am, Dómi- ne :

ne confún-das nos, sed fac no- bis iuxta man-



- ñ N ñ - / / ñ - o N
su- e- tú- di- nem tu- am et se- cún- dum multi- tú-

ñ - ñ / - / ñ / ñ -
di- nem mi- se-ri- cór- di- ae tu- ae. * Quia non est.



ANT. AD COMMUNIONEM

CO. IV

I

Nclí- na aurem tu- am, *accé-le- ra,

ut é- ru- as nos.